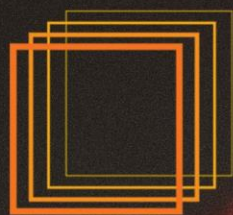




CON IL PATROCINIO DEL COMUNE
DI RIVANAZZANO TERME



Teatro di Rivanazzano

STAGIONE TEATRALE 2021/2022

CORSI TEATRALI

Il Teatro, quel misterioso sconosciuto con il quale è affascinante confrontarsi.

Un corso di teatro è il miglior modo per approcciarsi a questo mondo, per imparare ad utilizzare il corpo, la voce, nutrire e sviluppare la creatività, favorire il dialogo, alimentare il gioco.

Il corpo, fondamentale persino nella vita di tutti i giorni, ha il compito di materializzare i sentimenti, le sensazioni e confermare o smascherare le parole. Il corpo spesso viene ignorato nella quotidianità. Uno degli obiettivi dei corsi è recuperare il contatto con il corpo in rapporto col nostro io interiore e con il mondo che ci circonda, un'interazione che nutre la nostra salute.

La voce, espressione della comunicazione, il canale attraverso il quale le parole intraprendono il viaggio verso l'orecchio di chi ascolta. La voce è l'orchestra dell'uomo: in base al registro si creano colori e timbri differenti.

La creatività, presente in ognuno di noi, ma spesso sopita dalla quotidianità. Bisogna nutrire la mente, spronare le idee a farsi sentire per entrare in scena... in tutti i sensi. Il teatro di creazione porta con sé la possibilità di creare un discorso attuale e condiviso, per rendere partecipe chi ascolta e sentirsi una parte unica in un dialogo necessario.

Dialogo, azione fondamentale per l'animale sociale. Il dialogo genera una terza opinione, diversa da i due (o più) punti di partenza. Solo dialogando possiamo condividere a fondo i pensieri e crescere ogni giorno.

Gioco, una parola piena di infanzia e di tempi passati. Il gioco è la chiave di ogni spettacolo teatrale e di ogni relazione. Il gioco è il motore di ogni scena teatrale, l'ingranaggio che unisce corpo, voce, creatività e dialogo, per far funzionare l'orologio teatrale.

A proposito di orologio teatrale: Il teatro è una macchina del tempo dove si può viaggiare nel passato, nel presente e nel futuro del nostro mondo o di mondi e realtà utopiche o distopiche. Il teatro è quando il tempo si posa o vola via veloce. Il teatro è uno scassinatore di orologi da polso e un silenziatore di telefoni cellulari.

Il teatro è il luogo dove è giusto che tu venga se hai perso qualche minuto per te stesso leggendo queste parole.

I NOSTRI CORSI

Corso di Teatro “Lilliput” (11-13 anni)

Il corso di teatro “Lilliput” è l'occasione migliore per avvicinarsi al teatro, giocando con le storie, i racconti, il ritmo e stare insieme per esplorare nuovi luoghi. Il percorso è volto a far conoscere e scoprire le proprie capacità teatrali e comunicative. Per questo motivo durante il corso si lavorerà sulla consapevolezza corporea, sull'uso della voce e sull'improvvisazione.

Luogo del Corso: Teatro di Rivanazzano

Numero massimo Partecipanti: 20 iscritti (possibilità di attivare un secondo corso in caso il numero di partecipanti dovesse raggiungere i 30 iscritti)

Docente: Alessio Zanovello

Calendario Lezioni: 27 lezioni da 1 ora 30 minuti a partire da metà ottobre fino a fine maggio, con un incontro settimanale il mercoledì pomeriggio dalle 17:30 alle 19:00

Corso di Teatro “Giovani Hobbit” (14-19 anni)

Il corso di teatro per giovani Hobbit è l'occasione per condividere e stare insieme creando un progetto condiviso. Il percorso vuole mettere i partecipanti di fronte al foglio bianco, imparando a creare e costruire con pochissimi elementi. Per ottenere questo risultato si lavorerà per approfondire la tecnica teatrale, l'utilizzo dello spazio, del corpo in scena e della voce facendosi aiutare talvolta dalla musica. È prevista la possibilità di accedere ai workshop organizzati per il corso per adulti con alcuni degli insegnanti esterni per approfondire alcune tematiche in programma.

Numero massimo Partecipanti: 20 iscritti (possibilità di attivare un secondo corso in caso il numero di partecipanti dovesse raggiungere i 30 iscritti).

Docente di riferimento: Alessio Zanovello

Calendario Lezioni: 27 lezioni da 2 ore a partire da metà ottobre fino a fine maggio, con un incontro settimanale il giovedì pomeriggio dalle 18 alle 20

Corso di Teatro “Babbani” (corso per adulti – over 20)

Il corso di teatro per adulti accompagnerà i partecipanti a consolidare le conoscenze teatrali esplorando la creazione libera. Si svilupperà la consapevolezza di sé e la propria sensibilità artistica, lavorando con il metodo teatrale in funzione della vita di tutti i giorni.

Il percorso porterà infatti a un lavoro sulla consapevolezza di sé, della relazione con gli altri e dell'importanza del saper comunicare il proprio “ruolo” in pubblico.

Per favorire il perfezionamento sui vari aspetti del teatro sono previsti Workshop mensili con docenti specializzati.

Numero massimo Partecipanti: 20 iscritti (possibilità di attivare un secondo corso in caso il numero di partecipanti dovesse raggiungere i 30 iscritti)

Docente di riferimento: Alessio Zanovello

Calendario Lezioni: 27 lezioni da 2 ore a partire da metà ottobre fino a fine maggio con un incontro settimanale il giovedì sera dalle 21:00 alle 23:00.

I DOCENTI

I nostri corsi saranno affidati a un gruppo di docenti di primo livello, con un insegnante di riferimento per tutti i corsi e dei professionisti esterni che si occuperanno di tematiche specifiche.

La presenza dei docenti esterni sarà prevista solo per il corso per adulti, con possibilità di accesso alle lezioni anche al gruppo 14-19, ma solo su prenotazione e richiesta specifica.

Alessio Zanovello (docente di riferimento)



Ha frequentato il corso Biennale di Regia al Teatro del Cerchio di Parma, insegnante di teatro dal 2015 con esperienze laboratoriali in scuole e istituti comprensivi. Essendo anche diplomato in clarinetto e polistrumentista, unisce e intreccia la musica al teatro cercando il suono nella recitazione e la fisicità della musica.

Si è perfezionato seguendo masterclasses con artisti come Paolo Nani e Stefano Benni. Dal 2018 è parte fondante del progetto di cabaret Garpez, grazie al quale ha portato in scena molti personaggi comici, tra cui l'orlista, che ha vinto il premio Sifaxridere al Festival del Cabaret Emergente di Modena nel 2019.

Sara Corsini | Il Corpo in scena



Laureata in filosofia all'Università degli studi di Padova, ha poi studiato alla scuola internazionale di creazione teatrale di Firenze, per poi volare a Chicago e continuare gli studi con Paola Coletto, con cui ora collabora.

Insegna teatro e creazione teatrale in diverse scuole di Padova e dintorni, particolarmente interessata al teatro di coro e al lavoro di maschera, adora ascoltare e raccontare storie e lo fa utilizzando voce, corpo e musica.

All'interno della nostra associazione collabora ormai da anni per il progetto di CollinArte, in cui cura la componente teatrale, fondamentale all'interno del progetto, accompagnando i ragazzi nel processo creativo, partendo da uno spunto o da una sensazione, scoprendo insieme a loro quale storia vogliamo raccontare e soprattutto come raccontarla.

Marcello Spinetta | Gestione dello spazio



Marcello Spinetta nasce a Varzi (Pv) il 26/11/1990. Frequenta i corsi del Centro Teatro Attivo di Milano e si diploma come attore professionista alla scuola per attori del Teatro Stabile di Torino nel 2015, sotto la direzione di Valter Malosti.

Per la regia dello stesso Malosti prende parte a vari spettacoli, Antonio e Cleopatra di W. Shakespeare, Akhenaton di A. Christie, Arialda di G. Testori, tutti prodotti dal Teatro Stabile di Torino, Shakespeare Sonetti da W. Shakespeare (produzione CTB, TPE, Teatro di Dioniso) e Il Misanthropo di Molière (produzione Tpe, Teatro Carcano, LuganoInScena).

E' attore in diverse produzioni del Teatro Stabile di Torino, tra cui Romeo e Giulietta (regia di Marco Lorenzi, ruolo Romeo), La Bisbetica Domata (regia di Elena Gigliotti/Dario Aita), La morte di Danton (regia di Mario Martone), Peter Pan (regia di Leonardo Lidi), Sogno di una notte di mezza estate (regia di Elena Serra), Le baruffe chiozzotte e Misura per misura (regia di Jurij Ferrini), Molto Rumore per Nulla (regia Silvio Peroni). Nel 2021 viene diretto da Matteo Tarasco in Come pietra paziente.

Andrea Robbiano | Improvvisazione creativa



Nasce nel 1983 a Novi Ligure.

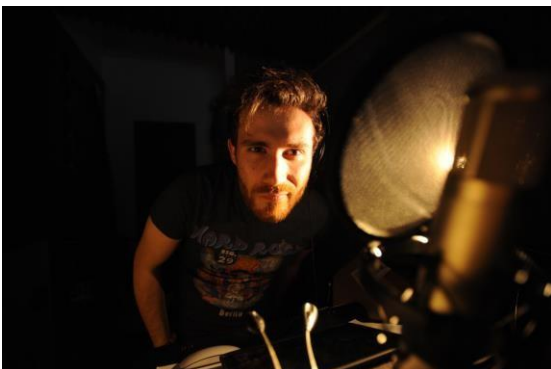
Studia recitazione nella scuola di "Quelli di Grock" di Milano e parallelamente sperimenta con il Teatro del Rimbombo i suoi desideri di attore, regista, drammaturgo e insegnante di Teatro.

Dal 2004 insegna Teatro a bambini, dai 3 ai 90 anni, lavorando anche con la disabilità fisica e psichica e in progetti teatrali per veicolare il disagio giovanile.

Collabora da 10 anni con organizzazioni incluse in Erasmus Plus per l'integrazione culturale dei ragazzi in progetti

internazionali, oggi è direttore artistico delle stagioni teatrali del Teatro del Rimbombo e uno dei 4 fondatori di Naif Teatro.

Alessandro Alù | Le buone intenzioni



Inizia il suo percorso artistico fin da bambino come chitarrista classico ed elettrico formandosi presso la “Chitarra Orchestra” e la “Civica Scuola di Musica” di Voghera e come voce bianca nella Polifonica della stessa cittadina.

Parallelamente studia canto e tecnica vocale con Cesare Zanotti, Vocal Coach della “Rad1 Music Factory” e si diploma in collaborazione con l’”MMI Modern Music Institute”, al primo livello della sezione di canto con la votazione di 100/100.

Si forma anche come attore e doppiatore frequentando l’”Accademia del Doppiaggio” di Milano studiando recitazione e tecnica vocale con Christian Iansante e Roberto Pedicini.

Affascinato dalla ricerca e dallo studio della poliedricità della voce, ha approfondito vari campi di applicazione:

ha lavorato infatti come speaker radiofonico in radio e lavora attualmente come attore, doppiatore e speaker per spot pubblicitari (Oppo, Ringo, Salone Nautico, CucinaBarilla, Verti Assicurazioni), serie tv (Black Mafia Family), cortometraggi (Gli Atomici Fotonici” con Giovanni Storti) e cartoni animati (Capitan Tsubasa) in onda su reti nazionali (Radio 105, Radio Montecarlo, Rai Radio 3, Eurosport, La7).

Presso il Teatro di Rivanazzano terrà anche il corso di utilizzo della tecnica vocale e di dizione.

Mario Giacoboni | Vocalità e metodo funzionale



Laureato in musicologia presso l’Università di Pavia – Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona, ha approfondito lo studio della prassi esecutiva della musica antica con Ulrike Wurdak e Claudine Ansermet.

Insegnante autorizzato del metodo funzionale della voce Lichtenberg® secondo il Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie, da tempo si dedica allo studio del repertorio antico, con all’attivo numerosi concerti come solista e in collaborazione con diversi ensemble.

All’interno del nostro corso aiuterà i partecipanti nell’ascoltare il proprio corpo, ascoltare il movimento, vivere il “qui e ora” per stabilire un costante rapporto con le potenzialità della nostra voce.

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Per tutte le informazioni relative ai costi e alle iscrizioni per i corsi che verranno attivati all'interno del Teatro sarà sufficiente scrivere ad info@teatrodirivanazzano.it indicando il proprio nome, cognome, il corso di riferimento e un numero di telefono da poter contattare.